GEMMA

BALLET EN DEUX ACTES ET CINQ TABLEAUX

PAR

M. THÉOPHILE GAUTIER

MUSIQUE DE M. LE COMTE GABRIELLI

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, A L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE, LE 31 MAI 1854.

DISTRIBUTION DE LA PIÈCE:

GEMMA	Mlle Fanny Cerrito	HUBERT, le mari	MM. Barrez.
SANTA-CROCE, magnétiseur	MM. Mabeau.	RONDACCIO, patron tolérié	Petit
MASSIMO, peintre	Petipa.	ANGIOLA, sœur du peintre	Mlles L. Marquet
LE COMTE DE SAN-SEVERINO, tuteur de Gemma	Lenfant.	MARIETTA, la mariée	I. Thuillon
GIACOMO, majordome	Bertoier.	BARBARA, suivante de Gemma	Aline.
		SEIGNEURS, PAYSANS, BERGERS, DAMES, PAYSANNES.	

La scène se passe aux environs de Tarente, dans le royaume de Naples, vers le commencement du XVIIe siècle.

— Tous droits réservés. —

ACTE PREMIER

PREMIER TABLEAU

Le théâtre représente un riche boudoir dans le style du XVIIe siècle: au fond, de grands trumeaux de glace, portes à droite et à gauche.

—

La jeune comtesse Gemma, entourée de ses femmes et de ses compagnes, essaye, devant la glace, la toilette qu'elle se propose de mettre au bal donné pour fêter sa sortie du couvent. Les caméristes lui présentent tour à tour des fleurs et des diamants sans qu'elle arrête son choix, et ces différents groupes se répètent gracieusement dans les miroirs. Gemma a une double raison pour vouloir être belle: Massimo, le célèbre peintre de Naples, fait son portrait, et ce portrait, destiné à être mis sous les yeux du prince de Tarente, a en un tout autre résultat que celui qu'en espérait le comte de San-Severino, qui rêve pour Gemma, sa pupille, une haute alliance; car la jeune fille, pendant les séances, assez nombreuses, s'est éprise du bel artiste. Massimo va venir achever son ouvrage, comme l'indiquent le chevalet et la toile placés dans un coin de la chambre.

Pendant que les femmes se sont éloignées pour aller chercher quelques parures, une porte s'ouvre mystérieusement, et Gemma, en arrangeant sa coiffure, voit, du fond de la glace, deux yeux ardents et fixes s'attacher sur elle avec une expression étrange; lorsqu'elle se retourne, l'homme qui projetait cette image a déjà disparu.

Cette apparition effraye et trouble Gemma; elle éprouve un malaise subit, une langueur inexplicable; le premier fil du réseau qui doit l'enlacer est noué, et, bien qu'elle s'imagine avoir été le jouet d'une hallucination, elle est sous le charme.

L'homme qui a pénétré dans le boudoir de Gemma par le moyen d'une cameriste infidèle, est le marquis de Santa-Croce, un débauché et un dissipateur cherchant à réparer, par l'alchimie et les sciences occultes, les brèches faites à sa fortune; il

77124

a, dans ses travaux hermétiques, retrouvé le secret du magnétisme, connu autrefois des adeptes, et dont Mesmer sera plus tard le grand prêtre; de cette force inconnue, il se sert pour satisfaire ses passions; il a résolu de donner Gemma et de la contraindre à l'épouser; mariage qui lui donnerait plus d'or que ses alambics et ses creusets.

N'entendant pas de bruit et jugeant Gemma seule, le marquis de Santa-Croce rentre, et, voyant la jeune fille affaissée sur un fauteuil, il étend les mains vers elle et lui fait des passes magnétiques. Cédant à cette influence irrésistible, Gemma se lève chancelante, endormie, n'ayant plus de libre arbitre et fascinée comme l'oiseau par le serpent. Elle tourne autour de Santa-Croce avec tous les signes de la passion; elle se penche amoureusement vers lui, l'enlace de ses bras, car telle est la volonté du magnétiseur.

Le majordome Giacomo entre, laissant à peine le temps à Santa-Croce de se cacher derrière un rideau; il vient annoncer l'arrivée du peintre et semble tout surpris de voir sa maîtresse debout, immobile, dans une pose estatique et ne lui répondant pas : il se retire fort intrigué. Santa-Croce réveille Gemma et s'esquive par la porte secrète.

La jeune fille sort comme d'un rêve et ne se souvient pas de ce qui s'est passé, comme cela arrive dans le sommeil magnétique.

Massimo vient terminer le portrait. — Gemma, en cherchant à se remettre dans la pose, forme un groupe avec ses compagnes. Pendant que l'artiste travaille, oubliant son rôle de modèle, elle quitte sa place et se penche sur l'épaule du peintre, qui brouille au hasard les couleurs sur sa palette, troublé par la beauté de Gemma, dont il devine et partage l'amour.

On annonce le marquis de Santa-Croce; il veut voir de quelle manière Gemma, éveillée, le recevra, et quel progrès a fait son influence. Par un effet de contraste assez commun en magnétisme, la jeune comtesse, à l'état de veille, ressent l'aversion la plus profonde pour celui qu'elle aime endormie, comme si son âme voulait se venger de la violence qu'on exerce sur elle. Lorsque Santa-Croce s'approche d'elle et la salue, elle frissonne et pâlit; lorsqu'il s'incline sur sa main pour la baiser, elle fait un geste d'horreur, et laisse tomber avec mépris la rose qu'il lui offre : ces marques d'aversion ne font pas sortir Santa-Croce de sa froide et hautaine politesse; il contient du regard Massimo irrité et jaloux, et répond courtoisement au comte de San-Severino, tuteur de Gemma, qui l'invite à la fête donnée pour sa pupille, ainsi que Massimo, et Angiola, sœur de l'artiste.

Resté seul un instant, Santa-Croce ramasse la rose dédaignée et la magnétise; il met sa volonté et son désir dans le cœur de la fleur épanouie, et lui donne la puissance d'attirer Gemma, qui, en effet, revient bientôt sur la pointe du pied, les bras étendus, et se dirige vers la rose, qu'elle respire avec délices et place à son corsage. — Le marquis, caché dans l'ombre, assiste à cette scène et sourit orgueilleusement. — Gemma sera à lui, — la rose agira sur elle, et, à la fin du bal, il enlèvera sa conquête. — Des amis sûrs, à qui il donne ses instructions, l'aideront dans cette entreprise hasardeuse.

DEUXIÈME TABLEAU

Une galerie illuminée à *giorno*, avec des colonnes et des arcades, laissant entrevoir, au bas d'une terrasse, des jardins vaguement éclairés par la lune, et des ruines d'édifices.

Les invités affluent dans la salle de bal, les danses se forment et se succèdent; Gemma porte au côté la rose de Santa-Croce, et reste soumise à son influence; aussi l'accueille-t-elle favorablement lorsqu'il se présente à elle. Massimo, jaloux qu'elle ait mis près de son cœur cette fleur d'abord dédaignée, lui en demande le sacrifice; Gemma, cédant à la puissance de l'amour vrai, tend au jeune artiste le talisman corrupteur, et, redevenue maîtresse d'elle-même, danse avec ses amies et avec Massimo. — Santa-Croce a tout vu, et se promet de ressaisir son pouvoir.

Quand Massimo reconduit Gemma à sa place, la danse terminée, le marquis s'approche et invite la jeune fille à son tour. Celle-ci, rendue à son antipathie naturelle, refuse de danser avec Santa-Croce, dont la figure pâle, les yeux impérieux et la bouche dédaigneuse, lui inspirent de l'effroi comme une apparition surnaturelle, et se prétend fatiguée par la lumière, le bruit et la chaleur; elle se lève, et demande à son tuteur, le comte de San-Severino, la permission de se retirer, en le priant de ne pas interrompre la fête pour cela : les danses continuent. Santa-Croce, se tournant vers la porte par où est sortie Gemma, concentre sa volonté et ordonne mentalement à la jeune fille de reparaître dans la salle de bal. En effet, Gemma revient à pas de statue ou de fantôme, se mouvant d'une manière automatique; ses yeux, grands ouverts, semblent ne pas voir. Elle se dirige vers Santa-Croce, lui prend la main et l'entraîne dans le cercle de la danse; le comte de San-Severino hausse les épaules en souriant de ce caprice de jeune fille, changeant d'avis d'une minute à l'autre; la peintre sent renaître sa jalousie et ne sait que penser; les invités s'écartent avec étonnement, et alors a lieu un pas magnétique entremêlé de valse, et dirigé par Santa-Croce, entièrement maître des mouvements et de la volonté de Gemma, qui le suit comme une ombre docile; lorsque la danse se ralentit, il pose la main sur le cœur de la jeune fille et la ranime comme par enchantement; cette danse, animée et morte, amoureuse et endormie, a quelque chose de surnaturel et de magique qui frappe l'assemblée de stupeur et l'engourdit comme par un charme; Santa-Croce dirige les pas de Gemma de manière à se rapprocher du fond de la salle, et l'entraîne peu à peu du côté de la terrasse; deux ou trois poses enlevées ont fait franchir à Gemma le cercle des spectateurs; commandée par un geste imperceptible, elle s'éloigne de plus en plus. Déjà sa robe blanche, éclairée tout à l'heure par les lustres du bal, brille de la lueur sulfureuse des éclairs; car, pendant cette scène, l'orage a envahi le ciel, et ajoute à la terreur superstitieuse qu'inspire le marquis de Santa-Croce, soupçonné de sorcellerie et d'intimité avec le diable; les affidés du magnétiseur s'avancent et enlèvent Gemma, tandis que Santa-Croce contient l'assemblée d'un regard foudroyant et satanique. Massimo, éperdu, essaye de franchir le cercle d'épouvante dont s'entoure Santa-Croce; mais celui-ci lui fait sauter l'épée des mains, descend l'escalier de la terrasse et disparaît. Giacomo, le majordome, se précipite sur ses pas.

ACTE DEUXIÈME

TROISIÈME TABLEAU

Une salle délabrée dans un vieux château, retraite et laboratoire de Santa-Croce.

Gemma, plongée dans le sommeil somnambulique, est revêtue d'un costume de mariée. On lui pose sur la tête une couronne blanche, et, dominée par la volonté de Santa-Croce, qui la présente à ses amis, elle a signé le contrat de mariage; endormie, elle aime Santa-Croce, séduite par une fascination diabolique qui cesse lorsqu'elle se réveille. La porte s'ouvre avec fracas, et Massimo se précipite vers la jeune comtesse, qu'il trouve prête à se rendre à la chapelle. Ces blancs voiles de mariée le surprennent et l'épouvantent; il entre à une violence; mais Santa-Croce sourit dédaigneusement et le laisse interroger Gemma, qui répond que tout son amour est pour le marquis, et se réfugie contre son cœur pour se soustraire aux emportements de Massimo. « Si vous doutez encore, lisez ce contrat, voyez cette signature, dit Santa-Croce, et cessez de poursuivre de votre amour une femme qui le repousse et appartient à un autre. » Massimo voit le nom de Gemma apposé au bas de l'acte, et ne peut plus douter de l'assertion du marquis, trop bien confirmée, hélas! par l'attitude impassible et froide de la jeune femme, qui n'a même pas l'air de se souvenir de lui. Ainsi ces yeux si doux mentaient, et les promesses de bonheur qu'il avait cru y lire étaient fausses! Tout cela n'était qu'une dissimulation pour cacher l'amour qu'avait su inspirer ce Santa-Croce, à qui l'on témoignait publiquement tant d'aversion; ce coup est trop fort pour le cœur et la tête de l'artiste. Sa raison se perd, et il s'élance hors de la salle avec tous les signes de l'égarement.

Le marquis, resté seul avec sa fiancée somnambulique, l'éveille, voulant juger de la mesure de son pouvoir. En se trouvant dans cette chambre inconnue, en face de Santa-Croce, Gemma éprouve la plus vive terreur, et ne peut concevoir comment elle a été transportée de la salle de bal de son château à ce repaire sinistre. Tout ce qu'elle comprend, c'est qu'elle est au pouvoir de Santa-Croce, et elle tremble comme la colombe devant le milan; un désespoir mêlé d'épouvante la saisit lorsque son tavissenr lui montre le contrat de mariage signé Gemma. C'est donc le démon qui a conduit sa main, car elle ne se rap-

Digitized by Google

pelle pas les actions qu'elle a faites sous l'influence magnétique, et reste frappée de stupeur à cette preuve accablante de l'amour que Santa-Croce prétend qu'elle a pour lui. Le magnétiseur, sachant qu'il ne pourra pas toujours garder sa femme plongée dans le sommeil extatique, essaye de la passion humaine et des moyens de séduction ordinaires; il se jette aux pieds de Gemma, lui couvre les mains de baisers et veut l'enlacer dans ses bras : la jeune fille se dérobe à ses étreintes, cherche à se sauver; mais les portes sont fermées soigneusement. Nulle chance de salut. — La lutte recommence, et Gemma arrache de la ceinture de Santa-Croce un poignard dont elle le menace, et que lui arrache Barbara, la suivante, gagnée par Santa-Croce. Une seule ressource reste à Gemma. Une fenêtre est ouverte, elle y court, et, saisissant la branche d'un arbre voisin, elle se précipite. Au bas de la muraille, rôdait Giacomo, le fidèle majordome, qui n'avait pu pénétrer dans le château. — Il recueille sa jeune maîtresse, et l'emporte au galop sur la croupe de son cheval.

QUATRIÈME TABLEAU

Intérieur simple et rustique d'une salle transformée en atelier de peintre; çà et là, des plâtres, des esquisses appendues aux murailles, des chevalets, et, dans un angle, un grand cadre recouvert d'une toile.

—

Massimo, fou d'amour et de douleur, n'écoute pas Angiola, sa sœur, qui cherche à le consoler. Ses regards ne peuvent se détacher d'une esquisse qu'il a faite de souvenir, et qui représente Gemma; cette image semble raviver son chagrin, et sa sœur l'emmène doucement. La jeune comtesse, cherchant un abri, arrive guidée par Giacomo. Elle reconnaît Angiola et lui conte son évasion du château de Santa-Croce; jamais elle n'a cessé d'aimer Massimo, et sa trahison apparente provient sans doute d'un enchantement ou d'un philtre; elle ne peut se l'expliquer autrement; la griffe du diable se montre dans tout cela. Quant à la folie de Massimo, elle se fait fort de la guérir. Pour l'accoutumer à la revoir, elle se place dans le cadre et se substitue à la peinture, dont elle prend l'attitude. Massimo rentre et voit l'image lui sourire doucement, lui tendre les bras, se détacher de la bordure et venir à lui. Après une suite de poses coquettement amoureuses, Gemma fait comprendre à Massimo qu'elle n'est pas un vain fantôme, et peu à peu la raison revient à Massimo. On frappe à la porte avec violence; Gemma, effrayée, remonte dans son cadre, sur lequel on tire un voile. Santa-Croce paraît sur le seuil, inspecte la chambre du regard; il est à la recherche de la jeune comtesse. N'apercevant que des murs et des tableaux, il se retire pour continuer ses poursuites : ce danger évité, Gemma, sous un déguisement de paysanne, accompagnée de Massimo, d'Angiola et de Giacomo, également travestis, tâchera de regagner le château de San-Severino. Barbara, la suivante gagnée par Santa-Croce, et qui croyait servir les amours de sa maîtresse, l'a rejointe, toute repentante de sa faute, dont elle a obtenu le pardon.

CINQUIÈME TABLEAU

Un site montagneux : ravin profond où se jette un torrent traversé par un pont; à droite et à gauche, sentier taillé dans le roc; sur le devant, une locanda.

—

Un cortége nuptial descend de la montagne, sur laquelle s'étagent pittoresquement des groupes de jeunes filles et de jeunes garçons; Beppo et Marietta, le plus joli couple du village, se marient, et la noce se fait à la locanda. Gemma, Massimo, Angiola, Barbara, précédés de Giacomo, déguisé en pifferaro, tombent au milieu des danses et sont joyeusement accueillis. Barbara dit la bonne aventure aux jeunes filles; Giacomo joue de la musette; Massimo et la jeune comtesse exécutent une danse des Abruzzes, et Bonfacio, grand imbécile de village, est lutiné par les enfants, qui se moquent de lui.

Santa-Croce, suivi de ses acolytes, arrive et reconnaît Gemma sous ses habits de paysanne; il arrête sur elle ses yeux fascinateurs et la contraint de venir se ranger à côté de lui. Massimo cherche à s'y opposer; mais le marquis déploie le contrat de mariage et dit qu'il vient reprendre sa femme, comme il en a le droit; déjà il entraîne Gemma vers le sentier de la montagne. Massimo prétend que c'est un imposteur, un sorcier, et ameute les paysans. Une lutte entre ceux-ci et les affidés du marquis s'engage; Massimo arrache l'épée de l'un d'eux et court par le sentier opposé pour barrer le passage à Santa-Croce, qui dépose Gemma sur un quartier de roche, au sommet de la montagne et dégaine. Les fers s'engagent, se cherchent, s'évitent, et, après quelques alternatives, une botte, poussée à fond par Massimo, touche le marquis. — Le blessé glisse du pont dans le lit du torrent, qui le roule et l'engloutit au fond de l'abîme. Gemma est ramenée sur le devant du théâtre par les paysans, et Massimo la reçoit dans ses bras. — Rien n'empêche plus leur union, à laquelle le comte de San-Severino ne s'opposera pas, car sa pupille a été sauvée par l'artiste. — La toile tombe sur ce groupe.

77124

FIN.

N° d'invent: 1804

Digitized by Google

LIBRAIRIE DE MICHEL LÉVY FRÈRES, RUE VIVIENNE, 2 BIS

UN franc le volume

COLLECTION MICHEL LÉVY

Choix de meilleurs ouvrages contemporains

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ, CONTENANT LA MATIÈRE DE 2 OU 3 VOLUMES IN-8°

IL PARAIT UN OU DEUX VOLUMES TOUS LES HUIT JOURS. — 450 VOLUMES SONT EN VENTE

Les mêmes ouvrages, reliure anglaise (toile), en ajoutant 50 centimes par volume

AMÉDÉE ACHARD vol.
Parisiennes et Provinciales. 1
Brunes et Blondes. 1
Les dernières Marquises. 1
Les Femmes honnêtes. 1

ADOLPHE ADAM
Souvenirs d'un Musicien. 1
Derniers souvenirs d'un Musicien. 1

GUSTAVE D'ALAUX
L'Empereur Soulouque et son Empire. 1

ACHIM D'ARNIM
Traduction Th. Gautier fils.
Contes bizarres. 1

ARVIER ARSÈNE HOUSSAYE
La Femme de vingt-cinq ans. 1

ÉMILE AUGIER
Poésies complètes. 1

J. AUTRAN
Milianah (épis. des guerr. d'Afrique). 1

THÉODORE DE BANVILLE
Odes funambulesques. 1

CHARLES BARBARA
Histoires émouvantes. 1

ROGER DE BEAUVOIR
Le Chevalier de Saint-Georges. 1
Aventurières et Courtisanes. 1
Histoires cavalières. 1

A. DE BERNARD
Le Portrait de la Marquise. 1

CHARLES DE BERNARD
Le Nœud gordien. 1
Un Homme sérieux. 1
Gerfaut. 1
Les Ailes d'Icare. 1
Le Gentilhomme campagnard. 1
Un Beau-Père. 1
Le Paravent. 1
La Peau du Lion. 1
L'Écueil. 1

Mme C. BERTIN (née Samson)
Le Bonheur impossible. 1

LOUIS BOUILHET
Melænis, conte romain. 1

ALFRED DE BRÉHAT
Scènes de la vie contemporaine. 1

MAS BUCHON
La Province. 1

H. BLAZE DE BURY
Musiciens contemporains. 1

EMILIE CARLEN
Traduction Marie Souvestre.
Deux Jeunes Femmes ne font un an de mariage. 1

LOUIS DE CARNÉ
Un Drame sous la Terreur. 1

EMILE CARRÉE
L'Amazone — Huit jours sous l'Équateur. 1
Les Métis de la Savane. 1
Les Révoltés du Para. 1
Récits de Kabylie. 1

CÉLESTE DE CHABRILLAN
Les Voleurs d'or. 1
La Sapho. 1

CHAMPFLEURY
Les premiers Beaux Jours. 1
Aventures de mademoiselle Marietta. 1
Le Réalisme. 1
Les Excentriques. 1
Les Souffrances du Professeur Delteil. 1
L'Usurier Blaizot. 1
Souvenirs des Funambules. 1

HENRI CONSCIENCE
Traduction Léon Wocquier.
Scènes de la Vie flamande. 1
Le Fléau du Village. 1
Le Démon de l'Argent. 1
La Mère Job. 1
Heures de Soir. 1
Veillées flamandes. 1
L'Orphelin. 1
La Guerre des Paysans. 1

CUVILLIER-FLEURY
Voyages et Voyageurs. 1

LA COMTESSE DASH
Les Bals masqués. 1
Le Jeu de la reine. 1
La Chaîne d'Or. 1
Le Fruit défendu. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS
Le Grand Désert. 1
Les Chevaux du Sahara. 1

LE DIABLE A PARIS vol.
Le Tiroir du Diable. 1
Les Parisiennes à Paris. 1
Paris et les Parisiens. 1

CHARLES DICKENS
Traduction Amédée Pichot.
Le Neveu de ma Tante. 2
Contes et Nouvelles. 1

OCTAVE DIRION
Madame Georges. 1
Une Fille du Roi. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS
Aventures de quatre femmes. 1
La Vie à vingt ans. 1
Antonine. 1
La Dame aux Camélias. 1
La Boîte d'Argent. 1

XAVIER EYMA
Les Peaux noires. 1

PAUL FÉVAL
Le Tueur de Tigres. 1
Les dernières Fées. 1

GUSTAVE FLAUBERT
Madame Bovary. 2

ADOLPHE DE FORVILLE
Le Marquis de Pazaval. 1

EUGÈNE FROMENTIN
Un été dans le Sahara. 1

THÉOPHILE GAUTIER
Les Beaux-Arts en Europe. 1
Constantinople. 1
L'Art moderne. 1
Les Grotesques. 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN
Le vie de Lemay (seule édit. comp). 1
Marguerite. 1
Nouvelles. 1
M. le marquis de Pontanges. 1
Poésies complètes. 1
Contes d'une vieille Fille à ses Neveux. 1

LEON GOZLAN
Les Châteaux de France. 2
Le Notaire de Chantilly. 1
Les Émotions de Polydore Marasquin. 1
La Dragon rouge. 1
Le Médecin du Pecq. 1
Histoire de 150 femmes. 1
Les Nuits du Père-Lachaise. 1
Le Famille Lambert. 1
La dernière Scène grise. 1

HILDEBRAND
Traduction Léon Wocquier.
Scènes de la Vie hollandaise. 1

HOFFMANN
Traduction Champfleury.
Contes posthumes. 1

ARSÈNE HOUSSAYE
Les Femmes comme elles sont. 1
L'Amour comme il est. 1

CHARLES HUGO
La Chaise de paille. 1

FRANÇOIS-VICTOR HUGO
Traducteur.
Sonnets de Shakespeare. 1
Le Faust anglais de Marlowe. 1

F. HUGONNEY
Souvenirs d'un Chef de bureau arabe 1

ALPHONSE KARR
Les Femmes. 1
Agathe et Cécile. 1
Promenades hors de mon jardin. 1
Sous les Tilleuls. 1
Les Fleurs. 1
Sous les Orangers. 1
Voyage autour de mon jardin. 1
Une poignée de Vérités. 1
La Pénélope normande. 1
Encore les Femmes. 1
Menus Propos. 1
Les soirées de Sainte-Adresse. 1
Trois cents Pages. 1
Les Guêpes. 6

S. DE LAMARTINE
Les Confidences. 1
Nouvelles Confidences. 1
Toussaint Louverture. 1

VICTOR DE LAPRADE
Psyché. 1

THÉOPHILE LAVALLÉE
Histoire de Paris. 4

JULES LECOMTE
Le Poignard de Cristal. 1

JULES DE LA MADELÈNE
Les Amies en peine. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE
Le Capitaine Le Rose. 1
Marcel. 1

X. MARMIER vol.
Au bord de la Neva. 1
Les Drames intimes. 1

LE Dr FÉLIX MATHARO
De Delhi à Caunpore. 1
Un Drame dans les Mers boréales. 1

MÉRY
Les Nuits anglaises. 1
Une Histoire de Famille. 1
Salons et Souterrains de Paris. 1
André Chenier. 1
Les Nuits italiennes. 1

PAUL MERRICE
Scènes du Foyer (la famille Aubry). 1
Les Tyrans de Village. 1

PAUL DE MOLÈNES
Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier. 1
Caractères et récits de temps. 1

FÉLIX MORNAND
La Vie arabe. 1
Bergerette. 1

HENRI MURGER
Le dernier Rendez-vous. 1
Le Pays Latin. 1
Scènes de Campagne. 1
Les Buveurs d'eau. 1
Les Vacances de Camille. 1
Les Amoureuses. 1
Propos de ville et Propos de théâtre. 1
Scènes de la vie de jeunesse. 1
Le Roman de toutes les Femmes. 1
Scènes de la Vie de bohême. 1
Le Sabot rouge. 1

PAUL DE MUSSET
Le Baveliette. 1
Puylaurens. 1

NADAR
Quand j'étais Étudiant. 1
Le Miroir aux Alouettes. 1

GÉRARD DE NERVAL
La Bohême galante. 1
Le marquis de Fayolle. 1
Les Filles du Feu. 1

CHARLES NODIER
Traducteur.
La Vicaire de Wakefield. 1

AMÉDÉE PICHOT
Les Poètes amoureux. 1

ÉMOUARD PLOUVIER
Les dernières Amours. 1

EDGAR POE
Traduction Ch. Baudelaire.
Histoires extraordinaires. 1
Nouvelles Histoires extraordinaires. 1
Aventures d'Arthur Gordon-Pym. 1

F. PONSARD
Études antiques. 1

A. DE PONTMARTIN
Contes et Nouvelles. 1
Mémoires d'un Notaire. 1
La Fin du Procès. 1
Contes d'un Planteur de choux. 1
Pourquoi je reste à la campagne. 1

MAD RADISDET
Souvenirs de l'Amérique espagnole. 1

D. H. REVOIL
Traducteur.
Les Harems du Nouveau-Monde. 1

LOUIS REYBAUD
Le dernier des Commis Voyageurs. 1
Le Coq du Clocher. 1
L'Industrie en Europe. 1
Jérôme Paturot. — Position sociale. 1
Jérôme Paturot. — République. 1
Ce qu'on peut voir dans une rue. 1
La comtesse de Mauléon. 1
La Vie à rebours. 1

CHARLES DE LA ROUNAT
La Comédie de l'Amour. 1

JULES DE SAINT-FÉLIX
Scènes de la Vie de Gentilhomme. 1

JULES SANDEAU
Sacs et Parchemins. 1
Nouvelles. 1

ERNEST SCHISE
Théâtre (Ouvrage complet). 20
Comédies. 3 vol.
Opéras. 2
Opéras-Comiques. 2
Comédies-Vaudevilles. 10
Nouvelles. 1
Historiettes et Proverbes. 1
Piquillo Alliaga. 3

GEORGE SAND vol.
Histoire de ma Vie (Ouvrage compl.). 10
Mauprat. 1
Valentine. 1
Indiana. 1
Jeanne. 1
La Mare au Diable. 1
Le petite Fadette. 1
François le Champi. 1
Teverino. — Léone Léoni. 1
Consuelo. 3
Le comtesse de Rudolstadt. 3
André. 1
Horace. 1
Jacques. 1
Lettres d'un voyageur. 1
Lelia.—Metella.—Melchior.—Cora. 1
Lucrezia Floriani.—Laviana. 1
Le Péché de M. Antoine. 2
La Petite Fadette. 1
Le Meunier d'Angibault. 1
Simon. 1
La dernière Aldini. 1
Le Secrétaire intime. 1

ALBERIC SECOND
A quoi tient l'Amour. 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ
Les Mémoires du Diable. 2
Confession générale. 2
Les Deux Cadavres. 1
Les Quatre Sœurs. 1
Au Jour le Jour. 1
Marguerite — Le Maître d'École. 1
Le Banquier. — Estelle Pontois. 1
Si Jeunesse savait... si Vieil. pouvait. 1
Huit jours au Château. 1
Le Conseiller d'État. 1
Un Malheur complet. 1
Le Magnétiseur. 1
Le Lionne. 1
Le Port du Créteil. 1
Les Drames inconnus. 1
La Comtesse de Monrion. 1
La Maison n° 3 de la rue de Provence. 1
Aventures d'un Cadet de Famille. 1
Amours de Victor Bonnenne. 1
Olivier Dubreuil. 1
Les Forgerons. 1
Un Été à Meudon. 1
Le Château des Pyrénées. 1
Le Lion amoureux. — Les Prétendus. 1

ÉMILE SOUVESTRE
Un Philosophe sous les toits. 1
Confessions d'un Ouvrier. 1
Au coin du Feu. 1
Scènes de la Vie intime. 1
Chroniques de la Mer. 1
Les Clairières. 1
Scènes de la Chouannerie. 1
Dans la Prairie. 1
Les derniers Paysans. 1
En Quarantaine. 1
Sur la Pelouse. 1
Les Soirées de Meudon. 1
Souvenirs d'un Vieillard, la dern étape 1
Scènes et Récits des Alpes. 1
Les Anges du Foyer. 1
L'Échelle de femmes. 1
Le Gentio d'Eau. 1
Sous les Pilets. 1
Le Foyer breton. 2
Les derniers Bretons. 2
Riche et Pauvre. 1
Les Péchés de Jeunesse. 1
Les Réprouvés et les Élus. 2
En Famille. 2
Contes et Nouvelles. 1
Les Drames parisiens. 2
Pierre et Jean. 1
Deux Misères. 1
Au bord du Lac. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE)
De l'Amour. 2
Le Rouge et le Noir. 2
La Chartreuse de Parme. 1
Promenades dans Rome. 2

Mme SEECHER STOWE
Traduction E. Forcade.
Souvenirs heureux. 2

E. TEXIER
Amour et Finance. 1

LOUIS ULBACH
Les Secrets du Diable. 1

ROGER DE VALLÉE
Les Manieurs d'argent. 1

ARCHISTE VACQUERIE
Profils et Grimaces. 1

MAD VALDEY
Matthe de Montbron. 1
L'Amour à Paris et en province. 1

FRANCIS WEY
Les Anglais chez eux. 1

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et Cie

UN franc le volume

COLLECTION MICHEL LÉVY

Choix de meilleurs ouvrages contemporains

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ, CONTENANT LA MATIÈRE DE 2 OU 3 VOLUMES IN-8°

IL PARAIT UN OU DEUX VOLUMES TOUS LES HUIT JOURS. — 450 VOLUMES SONT EN VENTE

Les mêmes ouvrages, reliure anglaise (toile), en ajoutant 50 centimes par volume

AMÉDÉE ACHARD vol.
Parisiennes et Provinciales. 1
Brunes et Blondes. 1
Les dernières Marquises. 1
Les Femmes honnêtes. 1

ADOLPHE ADAM
Souvenirs d'un Musicien. 1
Derniers souvenirs d'un Musicien. 1

GUSTAVE D'ALAUX
L'Empereur Soulouque et son Empire. 1

ACHIM D'ARNIM
Traduction TH. Gautier fils.
Contes bizarres. 1

HAVIEN AUBRYET
Le Femme de vingt-cinq ans. 1

ÉMILE AUGIER
Poésies complètes. 1

J. AUTRAN
Milianah (Epis. des guerr. d'Afrique). 1

THÉODORE DE BANVILLE
Odes funambulesques. 1

CHARLES BARBARA
Histoires émouvantes. 1

HOGER DE BEAUVOIR
Le Chevalier de Saint-Georges. 1
Aventuriers et Courtisanes. 1
Histoires cavalières. 1

H. DE BERNARD
Le Portrait de la Marquise. 1

CHARLES DE BERNARD
Le Nœud gordien. 1
Un Homme sérieux. 1
Gerfaut. 1
Les Ailes d'Icare. 1
Le Gentilhomme campagnard. 1
Un Beau-Père. 1
Le Paravent. 1
La Peau du Lion. 1
L'Ecueil. 1

Mme C. BERTHA (née Sarsos)
Le Bonheur impossible. 1

LOUIS BOUILHET
Melænis, conte romain. 1

ALFRED DE BRÉHAT
Scènes de la vie contemporaine. 1

MAX BUCHON
En Province. 1

H. BLAZE DE BURY
Musiciens contemporains. 1

ÉMILIE CARLEN
Traduction Marie Souvestre.
Deux Jeunes Femmes ou un an de mariage. 1

LOUIS DE CARNÉ
Un Drame sous la Terreur. 1

ÉMILE CARRET
L'Amazone.— Huit jours sous l'Équateur. 1
Les Métis de la Savane. 1
Les Révoltés de Paris. 1
Récits de Kabylie. 1

CÉLESTE DE CHABRILLAN
Les Voleurs d'or. 1
Le Sapho. 1

CHAMPFLEURY
Les premiers Beaux Jours. 1
Aventures de mademoiselle Mariette. 1
Le Réalisme. 1
Les Excentriques. 1
Les Souffrances du Professeur Delteil 1
L'Usurier Blaizot. 1
Souvenirs des Funambules. 1

HENRI CONSCIENCE
Traduction Léon Wocquier.
Scènes de la Vie flamande. 1
Le Fléau du Village. 1
Le Démon de l'Argent. 1
La Mère Job. 1
Heures du Soir. 1
Veillées flamandes. 1
L'Orpheline. 1
La Guerre des Paysans. 1

CUVILLIER-FLEURY
Voyages et Voyageurs. 1

LA COMTESSE DASH
Les Bals masqués. 1
Le Jeu de la reine. 1
La Chaîne d'Or. 1
Le Fruit défendu. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS
Le Grand Désert. 1
Les Chevaux du Sahara. 1

LE DIABLE À PARIS vol.
Le Tirolr du Diable. 1
Les Parisiennes à Paris. 1
Paris et les Parisiens. 1

CHARLES DICKENS
Traduction Amédée Pichot.
La Nevea de ma Tante. 1
Contes et Nouvelles. 1

OCTAVE DIDIER
Madame Georges. 1
Une Fille du Roi. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS
Aventures de quatre femmes. 1
La Vie à vingt ans. 1
Antonine. 1
La Dame aux Camélias. 1
Le Bolte d'Argent. 1

ADRIEN EXAU
Les Peaux noires. 1

PAUL FÉVAL
Le Tueur de Tigres. 1
Les dernières Fées. 1

GUSTAVE FLAUBERT
Madame Bovary. 1

VALOIS DE FONVILLE
Le Marquis de Pazaval. 1

EUGÈNE FROMENTIN
Un Été dans le Sahara. 1

THÉOPHILE GAUTIER
Les Beaux-Arts en Europe. 1
Constantinople. 1
L'Art moderne. 1
Les Grotesques. 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN
Le vie. de Lennoy (seuln édit. comp). 1
Marguerite. 1
Nouvelles. 1
M. le marquis de Pontanges. 1
Poésies complètes. 1
Contes d'une vieille Fille à ses Neveux. 1

LÉON GOZLAN
Les Châteaux de France. 1
Le Notaire de Chantilly. 1
Les Émotions de Polydore Marasquin. 1
Le Dragon rouge. 1
Le Médecin du Pecq. 1
Histoire de 150 femmes. 1
Les Nuits du Père-Lachaise. 1
Le Famille Lambert. 1
Le dernière Sœur grise. 1

WILDENBRUCH
Traduction Léon Wocquier.
Scènes de la Vie hollandaise. 1

HOFFMANN
Traduction Champfleury.
Contes posthumes. 1

ARSÈNE HOUSSAYE
Les Femmes comme elles sont. 1
L'Amour comme il est. 1

CHARLES HUGO
Le Chaise de paille. 1

FRANÇOIS-VICTOR HUGO
Traducteur.
Sonnets de Shakespeare. 1
Le Faust anglais de Marlowe. 1

F. HUGONNET
Souvenirs d'un Chef de bureau arabe 1

ALPHONSE KARR
Les Femmes. 1
Agathe et Cécile. 1
Promenades hors de mon jardin. 1
Sous les Tilleuls. 1
Les Fleurs. 1
Sous les Orangers. 1
Voyage autour de mon jardin. 1
Une poignée de Vérités. 1
La Pénélope normande. 1
Encore les Femmes. 1
Menus Propos. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. 1
Trois cents Pages. 1
Les Guêpes. 1

A. DE LAMARTINE
Les Confidences. 1
Nouvelles Confidences. 1
Toussaint Louverture. 1

VICTOR DE LAPRADE
Psyché. 1

THÉOPHILE LAVALLÉE
Histoire de Paris. 2

JULES LECOMTE
Le Poignard de Cristal. 1

JULES DE LA MADELÈNE
Les Ames en peine. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE
Le Capitaine La Rose. 2
Marcel. 1

E. MARLIER vol.
Au bord de la Neva. 1
Les Drames intimes. 1

LE Dr FÉLIX MAYNARD
De Delhi à Cawnpore. 1
Un Drame dans les Mers boréales. 1

MÉRY
Les Nuits anglaises. 1
Une Histoire de Famille. 1
Salons et Souterrains de Paris. 1
André Chénier. 1
Les Nuits italiennes. 1

PAUL MERRICE
Scènes du Foyer (la famille Aubry). 1
Les Tyrans de Village. 1

PHOL DE MOLÉDES
Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier. 1
Caractères et récits du temps. 1

SÉLIS MONNARD
La Vie arabe. 1
Bernerette. 1

HENRY MURGER
Le dernier Rendez-vous. 1
Le Pays Latin. 1
Scènes de Campagne. 1
Les Buveurs d'eau. 1
Les Vacances de Camille. 1
Les Amoureuses. 1
Propos de ville et Propos de théâtre. 1
Scènes de la vie de jeunesse. 1
Le Roman de toutes les Femmes. 1
Scènes de la Vie de bohème. 1
Le Sabot rouge. 1

PAUL DE MUSSET
Le Bavolette. 1
Puylaureau. 1

NADAR
Quand j'étais Étudiant. 1
Le Miroir aux Alouettes. 1

DÉDAND DE NERVAL
La Bohème galante. 1
Le marquis de Fayolle. 1
Les Filles du Feu. 1

CHARLES NODIER
Traducteur.
La Vicaire de Wakefield. 1

AMÉDÉE PICHOT
Les Poètes amoureux. 1

ÉDOUARD PLOUVIER
Les dernières Amours. 1

EDGAR POE
Traduction Ch. Baudelaire.
Histoires extraordinaires. 1
Nouvelles Histoires extraordinaires. 1
Aventures d'Arthur Gordon-Pym. 1

L. PRADIER
Études antiques. 1

A. DE PONTMARTIN
Contes et Nouvelles. 1
Mémoires d'un Notaire. 1
La Fin du Procès. 1
Contes d'un Planteur de choux. 1
Pourquoi je reste à la campagne. 1

MAX RADIGUET
Souvenirs de l'Amérique espagnole. 1

H. H. RÉVOIL
Traducteur.
Les Harems du Nouveau-Monde. 1

LOUIS REYBAUD
Le dernier des Commis Voyageurs. 1
Le Coq du Clocher. 1
L'Industrie en Europe. 1
Jérôme Paturot. — Position sociale. 1
Jérôme Paturot. — République. 1
Ce qu'on peut voir dans une rue. 1
La comtesse de Mauléon. 1
La Vie à rebours. 1

CHARLES DE LA ROUNAT
Le Comédie de l'Amour. 1

JULES DE SAINT-FÉLIN
Scènes de la Vie de Gentilhomme. 1

JULES SANDEAU
Sacs et Parchemins. 1
Nouvelles. 1

EUGÈNE SCRIBE
Théâtre (Ouvrage complet). 20
Comédies. 3 vol.
Opéras. N
Opéras-Comiques. 5
Comédies-Vaudevilles. 10
Nouvelles. 1
Historiettes et Proverbes. N
Pêle-mêle Allsac. 1

GEORGE SAND vol.
Histoire de ma Vie (Ouvrage compl.). 10
Maupral. 1
Valentine. 1
Indiana. 1
Jeanne. 1
La Mare au Diable. 1
La petite Fadette. 1
François le Champi. 1
Tavarino. — Léone Léoni. 1
Consuelo. 3
Le comtesse de Rudolstadt. 2
André. 1
Horace. 1
Jacques. 1
Lettres d'un voyageur. 1
Lelia.—Metella.—Melchior.—Cora. 2
Lucrezia Floriani.—Laviana. 1
Le Péché de M. Antoine. 2
La Piccinino. 2
Le Meunier d'Angibault. 1
Simon. 1
La dernière Aldini. 1
Le Secrétaire intime. 1

ALBERIC SECOND
A quoi tient l'Amour. 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ
Les Mémoires du Diable. 2
Confession générale. 2
Les Deux Cadavres. 1
Les Quatre Sœurs. 1
Au Jour le Jour. 1
Marguerite. — Le Maître d'École. 1
Le Bonsoir. — Eulalie Pontois. 1
Si Jeunesse savait... si Vieil. pouvait. 2
Huit jours au Château. 1
Le Conseiller d'État. 1
Un Malheur complet. 1
Le Magnétiseur. 1
Le Lionne. 1
Le Port de Créteil. 1
Les Drames inconnus. 1
La Comtesse de Monrion. 1
La Maison n° 3 de la rue de Provence. 1
Aventures d'un Cadet de Famille. 1
Amours de Victor Bonnenne. 1
Olivier Dalsmel. 1
Les Forgerons. 1
Un Été à Meudon. 1
Le Château des Pyrénées. 1
Le Lion amoureux. — Les Prétendus. 1

ÉMILE SOUVESTRE
Un Philosophe sous les toits. 1
Confessions d'un Ouvrier. 1
Au coin du Feu. 1
Scènes de la Vie intime. 1
Chroniques de la Mer. 1
Les Clairières. 1
Scènes de la Chouannerie. 1
Dans la Prairie. 1
Les derniers Paysans. 1
En Quarantaine. 1
Sur la Pelouse. 1
Les Soirées de Meudon. 1
Souvenirs d'un Vieillard, le dern. Alpe 1
Scènes et Récits des Alpes. 1
Les Anges du Foyer. 1
L'Échelle de femmes. 1
La Goutte d'Eau. 1
Sous les Pilets. 1
Le Foyer breton. 1
Les derniers Bretons. 1
Riche et Pauvre. 1
Les Péchés de Jeunesse. 1
Les Réprouvés et les Élus. 1
En Famille. 1
Contes et Nouvelles. 1
Les Drames parisiens. 1
Pierre et Jean. 1
Deux Misères. 1
Au bord du Lac. 1

DE STENDHAL (H. Beyle)
De l'Amour. 1
Le Rouge et le Noir. 1
La Chartreuse de Parme. 1
Promenades dans Rome. 2

Mme SZECHEN NTOWE
Traduction E. Perrotin.
Souvenirs heureux. 1

E. TESSIER
Amour et Finance. 1

LOUIS ULBACH
Les Secrets du Diable. 1

OSCAR DE VALLÉE
Les Manieurs d'argent. 1

AUGUSTE VACQUERIE
Profils et Grimaces. 1

MAX VALDET
Marthe de Montbrun. 1
L'Amour à Paris et en province. 1

SHARCIE WEY
Les Anglais chez eux. 1

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et Cie

Digitized by Google

LIBRAIRIE DE MICHEL LÉVY FRÈRES, RUE VIVIENNE, 2 BIS

UN franc le volume

COLLECTION MICHEL LÉVY

Choix de meilleurs ouvrages contemporains

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ, CONTENANT LA MATIÈRE DE 2 OU 3 VOLUMES IN-8°

IL PARAIT UN OU DEUX VOLUMES TOUS LES HUIT JOURS. — 450 VOLUMES SONT EN VENTE

Les mêmes ouvrages, reliure anglaise (toile), en ajoutant 50 centimes par volume

AMÉDÉE ACHARD vol.
Parisiennes et Provinciales..... 1
Brunes et Blondes..... 1
Les dernières Marquises..... 1
Les Femmes honnêtes..... 1

ADOLPHE ADAM
Souvenirs d'un Musicien..... 1
Derniers souvenirs d'un Musicien.... 1

ERNEST D'ALAUX
L'Empereur Soulouque et son Empire. 1

ACHIM D'ARNIM
Traduction Th. Gautier fils.
Contes bizarres..... 1

XAVIER AUBRYET
La Femme de trente-cinq ans..... 1

EMILE AUGIER
Poésies complètes..... 1

L. AUTRAN
Milianah (épis. des guerr. d'Afrique). 1

THÉODORE DE BANVILLE
Odes funambulesques..... 1

CHARLES BARBARA
Histoires émouvantes..... 1

ROGER DE BEAUVOIR
Le Chevalier de Saint-Georges..... 1
Aventurières et Courtisanes..... 1
Histoires cavalières..... 1

L. DE BERNARD
Le Portrait de la Marquise..... 1

CHARLES DE BERNARD
Le Nœud gordien..... 1
Un Homme sérieux..... 1
Gerfaut..... 1
Les Ailes d'Icare..... 1
Le Gentilhomme campagnard..... 1
Un Beau-Père..... 2
Le Paravent..... 1
La Peau du Lion..... 1
L'Ecueil..... 1

Mme C. BERTON (née Sauson)
Le Bonheur impossible..... 1

LOUIS BOUILHET
Melænis, conte romain..... 1

ALFRED DE BRÉHAT
Scènes de la vie contemporaine..... 1

MAS BRUNO
En Province..... 1

H. BLAZE DE BURY
Musiciens contemporains..... 1

EMILIE CARLEN
Traduction Marie Souvestre.
Deux Jeunes Femmes ou un an de mariage..... 1

LOUIS DE CARNÉ
Un Drame sous la Terreur..... 1

EMILE CARREY
L'Amazone.— Huit jours sous l'Équateur..... 1
Les Métis de la Savane..... 1
Les Révoltés du Para..... 1
Secrets de Kabylie..... 1

CÉLESTE DE CHABRILLAN
Les Voleurs d'or..... 1
La Sapho..... 1

COEMPTEURT
Les premiers Deux Jours..... 1
Aventures de mademoiselle Mariette.. 1
Le Déisme..... 1
Les Excentriques..... 1
Les Souffrances du Professeur Delteil 1
L'Ouvrier Blaizot..... 1
Souvenirs des Funambules..... 1

HENRI CONSCIENCE
Traduction Léon Wocquier.
Scènes de la Vie flamande..... 2
La Fiévre du Village..... 1
Le Démon de l'Argent..... 1
Le Héros Job..... 1
Heures de Soir..... 1
Veillées flamandes..... 1
L'Orphelinat..... 1
La Guerre des Paysans..... 1

CUVILLIER-FLEURY
Voyages et Voyageurs..... 1

LA COMTESSE DASH
Les Bals masqués..... 1
Le Jeu de la reine..... 1
La Chaîne d'Or..... 1
Le Fruit défendu..... 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS
Le Grand Désert..... 1
Les Chevaux du Sahara..... 1

LE DIABLE A PARIS vol.
Le Tiroir du Diable..... 1
Les Parisiennes à Paris..... 1
Paris et les Parisiens..... 1

CHARLES DICKENS
Traduction Amédée Pichot.
La Nevea de ma Tante..... 1
Contes et Nouvelles..... 1

OCTAVE DIDIER
Madame Georges..... 1
Une Fille de Roi..... 1

ALEXANDRE DUMAS FILS
Aventures de quatre femmes..... 1
La Vie à vingt ans..... 1
Antonine..... 1
La Dame aux Camélias..... 1
La Boîte d'Argent..... 1

XAVIER EYMA
Les Peaux noires..... 1

PAUL FÉVAL
Le Tueur de Tigres..... 1
Les dernières Fées..... 1

GUSTAVE FLAUBERT
Madame Bovary..... 2

VALDIS DE FRAVILLE
Le Marquis de Pazaval..... 1

EUGÈNE FROMENTIN
Un Été dans le Sahara..... 1

THÉOPHILE GAUTIER
Les Beaux-Arts en Europe..... 2
Constantinople..... 1
L'Art moderne..... 1
Les Grotesques..... 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN
Le vic. de Launay (seule édit. comp). 1
Marguerite..... 1
Nouvelles..... 1
M. le marquis de Pontanges..... 1
Poésies complètes..... 1
Contes d'une vieille Fille à ses Neveux. 1

LÉON GOZLAN
Les Châteaux de France..... 2
Le Notaire de Chantilly..... 1
Les Émotions de Polydore Marasquin. 1
Le Dragon rouge..... 1
Le Médecin du Pecq..... 1
Histoire de 150 femmes..... 1
Les Nuits de Père-Lachaise..... 1
La Famille Lambert..... 1
La dernière Sœur grise..... 1

HILDEBRAND
Traduction Léon Wocquier.
Scènes de la Vie hollandaise..... 1

HOFFMANN
Traduction Champfleury.
Contes posthumes..... 1

ARSÈNE HOUSSAYE
Les Femmes comme elles sont..... 1
L'Amour comme il est..... 1

CHARLES HUGO
La Chaise de paille..... 1

FRANÇOIS-VICTOR HUGO
Traducteur.
Sonnets de Shakespeare..... 1
Le Faust anglais de Marlowe..... 1

F. HUGONNET
Souvenirs d'un Chef de bureau arabe 1

ALPHONSE KARR
Les Femmes..... 1
Agathe et Cécile..... 1
Promenades hors de mon jardin..... 1
Sous les Tilleuls..... 1
Les Fleurs..... 1
Sous les Orangers..... 1
Voyage autour de mon jardin..... 1
Une poignée de Vérités..... 1
La Penélope normande..... 1
Encore les Femmes..... 1
Menus Propos..... 1
Les Soirées de Sainte-Adresse..... 1
Trois cents Pages..... 1
Les Guêpes..... 1

A. DE LAMARTINE
Les Confidences..... 1
Nouvelles Confidences..... 1
Toussaint Louverture..... 1

VICTOR DE LAPRADE
Psyché..... 1

THÉOPHILE LAVALLÉE
Histoire de Paris..... 2

JULES LECOMTE
La Poignard de Cristal..... 1

JULES DE LA MADELÈNE
Les Anes en peine..... 1

FÉLICIEN MALLEFILLE
Le Capitaine La Rose..... 1
Marcel..... 1

E. MARLIER vol.
Au bord de la Neva..... 1
Les Drames intimes..... 1

LE Dr FÉLIX MATHARD
De Delhi à Cawnpore..... 1
Un Drame dans les Mers boréales..... 1

MÉRY
Les Nuits anglaises..... 1
Une Histoire de Famille..... 1
Salons et Souterrains de Paris..... 1
André Chénier..... 1
Les Nuits italiennes..... 1

PAUL MEURICE
Scènes du Foyer (la famille Aubry).. 1
Les Tyrans de Village..... 1

PAUL DE MOLÈNES
Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier..... 1
Caractères et récits du temps..... 1

TÉLIS MORNAND
La Vie arabe..... 1
Bérourette..... 1

HENRY MURGER
Le dernier Rendez-vous..... 1
La Pays Latin..... 1
Scènes de Campagne..... 1
Les Buveurs d'eau..... 1
Les Vacances de Camille..... 1
Les Amoureuses..... 1
Propos de ville et Propos de théâtre. 1
Scènes de la vie de jeunesse..... 1
Le Roman de toutes les Femmes..... 1
Scènes de la Vie de bohême..... 1
Le Sabot rouge..... 1

PAUL DE MUSSET
La Bavolette..... 1
Puylaurens..... 1

NADAR
Quand j'étais Étudiant..... 1
Le Miroir aux Alouettes..... 1

GÉRARD DE NERVAL
Le Bohême galante..... 1
Le marquis de Fayolle..... 1
Les Filles du Feu..... 1

CHARLES NODIER
Traducteur.
La Vicaire de Wakefield..... 1

AMÉDÉE PICHOT
Les Poètes amoureux..... 1

EDOUARD PLOUVIER
Les dernières Amours..... 1

EDGAR POE
Traduction Ch. Baudelaire.
Histoires extraordinaires..... 1
Nouvelles Histoires extraordinaires.. 1
Aventures d'Arthur Gordon-Pym..... 1

F. PONSARD
Études antiques..... 1

I. DE PORTMORTOM
Contes et Nouvelles..... 1
Mémoires d'un Notaire..... 1
La Vie en Province..... 1
Contes d'un Planteur de choux..... 1
Pourquoi je reste à la campagne..... 1

MAX RADIGUET
Souvenirs de l'Amérique espagnole.. 1

D. H. RÉVOIL
Traducteur.
Les Heures du Nouveau-Monde..... 1

LOUIS REYBAUD
Le dernier des Commis Voyageurs... 1
Le Coq du Clocher..... 1
L'Industrie en Europe..... 1
Jérôme Paturot. — Position sociale... 1
Jérôme Paturot. — République..... 1
Ce qu'on peut voir dans une rue..... 1
La comtesse de Mauléon..... 1
La Vie à rebours..... 1

CHARLES DE LA ROUNAT
Le Comédie de l'Amour..... 1

JULES DE SAINT-FÉLIX
Scènes de la Vie de Gentilhomme... 1

JULES SANDEAU
Sacs et Parchemins..... 1
Nouvelles..... 1

EUGÈNE SCRIBE
Théâtre (Ouvrage complet)..... 20
Comédies..... 9 vol.
Opéras..... 1
Opéras-Comiques..... 1
Comédies-Vaudevilles..... 11
Nouvelles..... 1
Historiettes et Proverbes..... 1
Piquillo Alliaga..... 2

GEORGE SAND vol.
Histoire de ma Vie (Ouvrage compl.). 10
Maupral..... 1
Valentine..... 1
Indiana..... 1
Jeanne..... 1
Le Mare au Diable..... 1
La petite Fadette..... 1
François le Champi..... 1
Taverna. — Léone Léoni..... 1
Consuelo..... 3
La comtesse de Rudolstadt..... 2
André..... 1
Horace..... 1
Jacques..... 1
Lettres d'un voyageur..... 1
Lelia.— Métella.—Metchior.—Cora... 1
Lucrezia Floriani.—Laviuia..... 1
Le Péché de M. Antoine..... 2
La Pierraona..... 1
Le Meunier d'Angibault..... 1
Simon..... 1
La dernière Aldini..... 1
Le Secrétaire intime..... 1

ALBERIC SECOND
A quoi tient l'Amour..... 1

THÉOPHILE SOULIÉ
Les Mémoires du Diable..... 2
Confession générale..... 2
Les Deux Cadavres..... 1
Les Quatre Sœurs..... 1
Au Jour le Jour..... 1
Marguerite. — Le Maître d'École..... 1
Le Banquier. — Estelle Pontois..... 1
Si Jeunesse savait... si Vieil. pouvait. 2
Huit Jours au Château..... 1
Le Conseiller d'État..... 1
Un Malheur complet..... 1
Le Magnétiseur..... 1
La Lionne..... 1
Le Fort du Créteil..... 1
Les Drames inconnus..... 1
La Comtesse de Mauron..... 1
La Maison n° 3 de la rue de Provence. 1
Aventures d'un Cadet de Famille..... 1
Amours de Victor Besenval..... 1
Olivier Duhamel..... 1
Les Forgerons..... 1
Un Été à Meudon..... 1
Le Château des Pyrénées..... 1
Le Lion amoureux. — Les Prétendus. 1

EMILE SOUVESTRE
Un Philosophe sous les toits..... 1
Confessions d'un Ouvrier..... 1
Au coin du Feu..... 1
Scènes de la Vie intime..... 1
Chroniques de la Mer..... 1
Les Clairières..... 1
Scènes de la Chouannerie..... 1
Dans la Prairie..... 1
Les derniers Paysans..... 1
La Quarantaine..... 1
Sur la Pelouse..... 1
Les Soirées de Meudon..... 1
Souvenirs d'un Vieillard, le dernier étape 1
Scènes et Récits des Alpes..... 1
Les Anges du Foyer..... 1
L'Echelle de femmes..... 1
La Goutte d'Eau..... 1
Sous les Filets..... 1
Le Foyer breton..... 1
Les derniers Bretons..... 1
Riche et Pauvre..... 1
Les Péchés de Jeunesse..... 1
Les Épreuves et les Élus..... 1
En Famille..... 1
Contes et Nouvelles..... 1
Les Drames parisiens..... 1
Pierre et Jean..... 1
Deux Misères..... 1
Au bord du Lac..... 1

DE STENDHAL (H. BEYLE)
De l'Amour..... 1
Le Rouge et le Noir..... 1
La Chartreuse de Parme..... 1
Promenades dans Rome..... 2

Mme BEECHER STOWE
Traduction E. Forcade.
Souvenirs heureux..... 2

C. TEXIER
Amour et Finance..... 1

LOUIS ULBACH
Les Secrets du Diable..... 1

OSCAR DE VALLÉE
Les Manieurs d'argent..... 1

AUGUSTE VACQUERIE
Profils et Grimaces..... 1

MAS DELRET
Marthe de Montbrun..... 1
L'Amour à Paris et en province..... 1

TRAVIES WEY
Les Anglais chez eux..... 1

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et Cie